

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» сентября 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и практика межкультурных коммуникаций**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс – ОФО – 1 курс (1 семестр) ЗО 2 курс (4,5 семестр)

Луганск, 2026


Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры Культурологическое образование очной, заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).


**СОСТАВИТЕЛЬ:**

старший преподаватель кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна.


Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «14» сентября 2026 г., № 7

Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования \_\_\_\_\_  Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович \_\_\_\_\_  Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования \_\_\_\_\_  Савенков В.В.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью дисциплины** «Теория и практика межкультурных коммуникаций» является формирование, развитие и усовершенствование специальных компетенций в сфере межкультурной коммуникации, знакомство с основами кросскультурной профессиональной коммуникации в различных сферах.

Дисциплина нацелена на развитие культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях межкультурных контактов.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов: с моделями и структурными элементами межкультурной коммуникации, с особенностями межкультурного взаимодействия в современном мире;
- научить преодолевать межкультурные коммуникативные барьеры и адаптироваться к инокультурной среде.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерской программы «Культурологическое образование», очной и заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.01

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Курс логически и содержательно-методически связан с дисциплинами гуманитарного, социального «Теория и история художественной культуры», «Культурные практики в современном мире», с дисциплинами цикла подготовки «Теория культуры», «Социокультурное проектирование», «Этика и эстетика».

Курс «Теория и практика межкультурных коммуникаций» знакомит студентов с зарождением, развитием и современными тенденциями развития межкультурных коммуникаций. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы развития современных межкультурных коммуникаций, их технологических и социокультурных аспектов, а также их роли в формировании цивилизационной и социокультурной идентичности личности.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты достижения по дисциплине</b>
	<b>Универсальные</b>	

<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Знает: основные формы и методы устной и письменной коммуникации, применяемой в образовательном и социокультурном процессе;</p> <p>Умеет: работать с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп;</p> <p>Владеет: навыками построения устного и письменного коммуникативного процесса в системе педагогического образования и социокультурного процесса;</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения. Знает документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает: основные основополагающие документы в данной сфере, методы и принципы их применения;</p> <p>Умеет: сформировать у учащихся нравственную позицию, духовность, ценностное отношение к человеку<sup>4</sup></p> <p>Владеет: способами и методами реализации воспитания у учащихся нравственного отношения к окружающей действительности.</p>

	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; применяет способы усвоения и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) подрастающим поколением</p>	
--	---	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>16</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	8	6
Семинарские занятия		
Практические занятия	8	6
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>88</b>	<b>92</b>
Форма аттестации	зачет	зачет

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1.** История и теоретические основания межкультурной коммуникации. Современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации.

**Тема 2.** Понятие коммуникации и её роль в концепции культуры. Определение коммуникации. Язык как базовый код коммуникации.

**Тема 3.** Межкультурная коммуникация как особый тип общения.

**Тема 4.** Языковые единицы как хранители культурной информации. Коды культуры.

**Тема 5.** Аккультурация как освоение чужой культуры. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры.

**Тема 6.** Стереотипы сознания. Механизмы формирования стереотипов.

**Тема 7.** Невербальное коммуникативное поведение. Специфика невербальной коммуникации. Невербальные элементы коммуникации.

**Тема 8.** Коммуникативное поведение. Коммуникативное поведение и культура. Национально-культурная специфика коммуникативного поведения.

**Тема 9.** Языковая личность. Формы участия языковой личности в межкультурной коммуникации. Понятие идентичности.

**Тема 10.** Национальный характер как основа психологической идентичности. Понятие национального характера. Параметры сопоставления психологической идентичности.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Понятие межкультурной коммуникации. Основные понятия дисциплины. История формирования понятия межкультурной коммуникации. Типология коммуникаций.	2	2
2.	Картина мира. Языковые единицы как хранители культурной информации. Концепт как основа языковой картины мира. Аккультурация как освоение чужой культуры. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры	2	
3.	Коммуникативное и невербальное коммуникативное поведение Стереотипы сознания. Языковая личность	2	2
4.	Национальный характер как основа психологической идентичности. Параметры сопоставления психологической идентичности	2	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>6</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	<p>Понятие коммуникации и её роль в концепции культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение коммуникации. Язык как базовый код коммуникации</li> <li>2. Определение культуры и типы культур.</li> <li>3. Коммуникация, культура и язык.</li> </ol> <p>Картина мира</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реальный мир, культура, язык. Мировосприятие через призму культуры.</li> <li>2. Соответствие картин мира коммуникантов как условие успешности межкультурного общения.</li> </ol>	2	
2.	<p>Языковые единицы как хранители культурной информации</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коды культуры.</li> <li>2. Источники культурной интерпретации.</li> <li>3. Концепт как основа языковой картины мира.</li> </ol> <p>Аккультурация как освоение чужой культуры. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие аккультурации. Основные стратегии аккультурации.</li> <li>2. Результаты аккультурации.</li> <li>3. Понятие культурного шока и его симптомы.</li> </ol>	2	2
3.	<p>Стереотипы сознания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущность стереотипов.</li> <li>2. Механизмы формирования стереотипов.</li> <li>3. Происхождение стереотипов.</li> </ol> <p>Коммуникативное поведение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие коммуникативного поведения и аспекты его описания.</li> <li>2. Коммуникативное поведение и культура.</li> <li>3. Национально-культурная специфика коммуникативного поведения.</li> </ol>	2	2
4.	<p>Национальный характер как основа психологической идентичности. Параметры сопоставления психологической идентичности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие национального характера.</li> </ol>	2	2

	2. Параметры сопоставления психологической идентичности.		
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>6</b>

**4.5. Лабораторные работы - учебным планом не предусмотрены.**

**4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	<p>Темы, предлагаемые студентам для самостоятельного изучения:</p> <p><b>1. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации</b></p> <p>1. Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределённости, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации (отступление, избегание) власть, культурный шок, этноцентризм.</p> <p>2. Возможности улучшения межкультурной коммуникации.</p> <p>3. Коммуникационный портрет личности и его виды.</p> <p>4. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки).</p> <p>5. Развитие коммуникативной компетентности и гибкости. 6. Стремление к развитию эмпатии в межкультурной коммуникации.</p> <p><b>2. Диалог как основание межкультурных коммуникаций</b></p> <p>1. Диалог как основание межкультурных коммуникаций. 2. Диалог в понимании М.Бубера, М.Бахтина, Н.Лумана, Ф.Розенцвейга.</p> <p><b>3. Культура как организация повседневных практик. 3. Личностная самореализация и трансформация личности при адаптации к иной культуре</b></p> <p>1. Понятие личностной самореализации.</p>	подготовка докладов	30	32

	<p>2. Повседневное бытие в трактовке М.Хайдеггера. Повседневное бытие и межкультурные коммуникации.</p> <p>3. Экзистенциалы и императивы в типичных жизненных ситуациях.</p> <p><b>4. Культурный горизонт и его диагностика</b></p> <p>1. Соотношение культурного горизонта и повседневного бытия.</p> <p>2. Уровни и компоненты культурного горизонта.</p> <p><b>5. Технологии регулирования поведения в условиях культурной неустойчивости</b></p> <p>1. Актуальность технологий регулирования поведением в условиях культурной неустойчивости.</p> <p>2. Принципы и содержание технологий межкультурного взаимодействия. Виды технологий расширения культурного горизонта.</p> <p><b>6. Журналист и международные отношения</b></p> <p>1. Стратегии решения задач, выбора взаимодействия, способа коммуникации.</p> <p><b>7. Различные классификации корпоративных культур</b></p> <p>1. Классификация Хофстеде.</p> <p>2. Классификация Тромпенаарса.</p> <p>3. Классификация Дил и Кеннеди.</p> <p><b>8. Параметры межкультурных различий</b></p> <p>1. Теории Хостеде, Тромпенаарса.</p> <p><b>9. Природа этнической идентичности</b></p> <p>1. Примордиализм.</p> <p>2. Инструментализм.</p> <p>3. Конструктивизм.</p> <p><b>10. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни</b></p> <p>1. Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни.</p> <p>2. Повседневные ситуации межкультурной коммуникации (туризм, досуг, спорт и т.д.): каналы, средства, контекст, результаты, проблемы и их возможные решения.</p>			
2.	<p>1. Коммуникация и культура.</p> <p>2. Особенности современной коммуникации.</p> <p>3. Культура: элементы, основные характеристики и функции. Сущность и формы межкультурной коммуникации.</p> <p>4. Языки и взаимодействие культур: вербальная и невербальная коммуникация.</p>	Самостоятельная подготовка по вопросам	20	30

	<p>5. Межкультурные барьеры и конфликты.</p> <p>6. Языковые барьеры в межкультурной коммуникации.</p> <p>7. Стереотипы как барьеры в межкультурных взаимодействиях.</p> <p>8. Различия в ценностных ориентациях как препятствие межкультурному общению.</p> <p>9. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры и механизмы его преодоления.</p> <p>10. Инкультурация и социализация.</p> <p>11. Перспективы развития межкультурной коммуникации</p>	ам (тезисы в конспекте)		
3.	<p>Артефакт, взаимопонимание, дискурс, идентичность, когниция, концепт, конфликт, культура, культурный шок, ментальность, стереотип, традиция, этнос</p>	Подготовка глоссария (письменно)	38	30
<b>Итого:</b>			<b>88</b>	<b>92</b>

**4.7. Курсовые работы** – учебным планом не предусмотрены.

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

**Информационные технологии:** использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

**Активные методы обучения:** проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

**Метод проектов** (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

**Дальтон-технологии, технологии «открытых форм»** (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

## **1. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Головлева Е.Л. Основы межкультурной коммуникации: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 224 с. – (Высшее образование).
2. Иващенко, Т. С. Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире: учебное пособие / Т. С. Иващенко. — Ханты-Мансийск: ЮГУ, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-9611-0118-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/148991> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию. – М.: Омега-Л, 2010. – 190 с.
4. 3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. пособие – М.: Слово, 2008. – 264 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Гачев Г. Д. Национальные образы мира: Америка в сравнении с Россией и славянством. – М.: Раритет, 1997. – 680 с. 5.
2. Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: Учеб. пособие. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2004. 6.
3. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов /Под. ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с. и последующие издания. 7.
4. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2003.
5. Зинченко В.Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 224 с.
6. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И., Рябов Г.П. Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 136 с.
7. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: сборник научных трудов / Д. С. Лихачев; составитель и научный редактор А. С. Запесоцкий. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2021. — 544 с. — ISBN 978-5-7621-1138-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331307> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л.

В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75590.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

